



ГИМНАЗИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА ГБОУ ГИМНАЗИИ № 32

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ «МЫ – ЖУРНАЛИСТЫ 2013»



СЕНТЯБРЬ–ДЕКАБРЬ

2024 N1(47)



Здравствуйте, уважаемые читатели!

Как раз на пороге Нового года мы рады приветствовать вас на страницах литературного альманаха. Среди учеников нашей гимназии немало ребят, которые пробуют свои силы в разных литературных жанрах: от рецензии на спектакль до писем литературному герою. А рубрика "Читаем вместе" объединяет отзывы и учеников, и учителей. И, конечно же, вас ждёт "Литературная гостиная".

Кстати, не забудьте познакомиться с новыми учителями нашей гимназии!

Ждём ваших работ в новом году!

С наступающим!

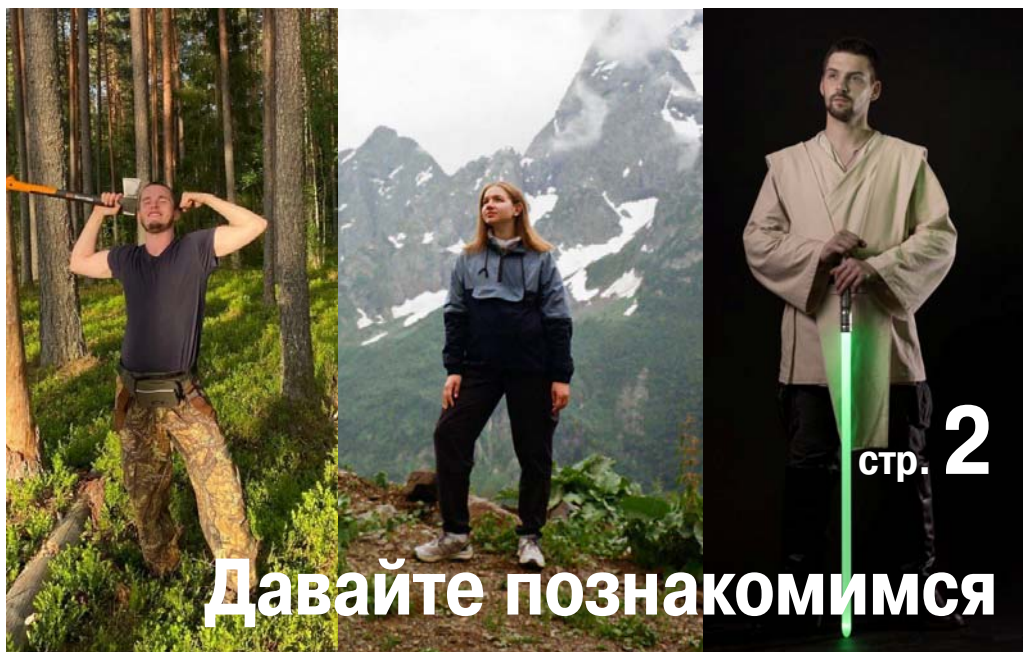
Соломина О.В.

ow_iwanowa@mail.ru
https://vk.com/gymnasium_newspaper

Литературный альманах I – II четверти



Театральные критики



Давайте познакомимся

Давайте познакомимся

Вопросы, которые ученик 11-б класса Матвей Здех задавал учителям, недавно пришедшим работать в нашу гимназию:

Что повлияло на выбор профессии?

Какой вы видите школу будущего?

Каковы должны быть взаимодействия между учителем и учеником?

Кто вы вне школы?

Никитин Олег Егорович, учитель истории и обществознания

История меня интересовала ещё с детства, зачитывался книгами про рыцарей, мифами и тому подобным. Поэтому до 9 класса думал, что стану археологом, как Индиана Джонс. Где-то в 7 классе я стал шефом 3 класса, который вела моя первая классная руководительница, тогда и понял, что мне нравится работать с детьми, учить их чему-то новому, помогать.

А в 9 и 10 классах нам поменяли учителей истории и обществознания, и тогда познакомился с людьми, которые окончательно "заразили" меня любовью к преподаванию - Ириной Владимировной Абрамовой и Валентином Владимировичем Саморуковым. До сих пор помню некоторые моменты с их уроков, и именно благодаря их манере преподавания, тому интересу, который они пробуждали в нас к истории, я и понял, что хочу стать учителем.

В моем понимании, школа будущего - это такое место, в котором интересно будет находиться всем участникам образовательного процесса, в первую очередь детям и учителям. То есть где ученики будут заниматься в первую очередь учебными предметами, которые им интересны, и с удовольствием ходить на занятия, и меня радует, что похожая практика есть в нашей школе в 10-11 классах. Помимо учебы, в школе будущего значительная роль должна отводиться и воспитательной работе.

Я думаю, это должна быть некая форма партнёрства, скорее даже что-то вроде дружбы, то есть такая атмосфера,

при которой ученик мог бы обратиться к учителю не только с учебным вопросом, но и за советом по какой-нибудь жизненной ситуации, и чувствовал бы

себя при этом достаточно комфортно. Учителю, в свою очередь, также надо постараться выстроить взаимодействие таким образом, чтобы ученик мог обратиться к нему с подобным вопросом, и обоим такое общение было бы комфортным. Для этого важно всё-таки соблюдать субординацию и личные границы, учитывать обоюдный жизненный опыт, ведь нам всем есть чем поделиться.

Перефразируя слова одного известного персонажа - "Друг, фехтовальщик и ролевик". Я уже более 12 лет занимаюсь различными направлениями фехтования, последние 3 года это НЕМА - исторические европейские боевые искусства. Поэтому значительная часть моего времени вне школы посвящена тренировкам (фехтовку на сабле и рапире Ренессанса) и участию в соревнованиях.

Также интересуюсь ролевым движением, в первую очередь полигонными ролевыми играми - ПРИ.



Рассагин Семен Васильевич, учитель географии

Среди моих родственников достаточно учителей, только узнал я об этом уже после выбора профессии. Поэтому не знаю, откуда взявшееся внутреннее желание, предрасположенность. Как птица знает, что должна лететь осенью на юг, так я знал, что буду работать с детьми. Работа в детском лагере ещё сильнее укрепила это понимание.

О школе будущего – трудный вопрос. Я думаю, это место, в котором первый урок начинается в 10 утра.

Взаимоотношения между учителем и учеником должны быть доверительными, но формальными.

Вне школы я студент, турист-путешественник, вожатый, сын, пчеловод, руководитель студенческого объединения, волонтер.

Кундина Александра Викторовна, учитель химии
 Преподавание не входило в мои жизненные планы. Буду откровенной: все начиналось с того, что, как и многие студенты, я подрабатывала репетитором (даже скорее от скуки). Но я не ожидала, что мне настолько понравится. В какой-то момент я осознала, что все чаще представляю себя в стенах школы, нежели химической лаборатории. Сегодня мне трудно видеть себя кем-то другим, не учителем, чему я очень рада.
 Здорово, что сейчас, с развитием технологии, в школах появляются интерактивные доски, различные приборы для лабораторных работ - хочется, чтобы это было повсеместно. Но прежде всего, школа должна быть безопасным местом для учеников - как в физическом, так и в эмоциональном плане.
 Это должны быть комфортные и доверительные взаимоотношения, но с соблюдением границ обеих сторон. Детям важно понимать что перед ними не только учитель, которого нужно слушаться, но и наставник, который может поддержать в трудную минуту; учителю -

видеть не только ученика за партой, но и человека, у которого могут быть интересные взгляды на вещи и у которого можно чему-то научиться!
 В свободное время занимаюсь спортом, чтобы поддерживать форму, очень люблю играть в бадминтон! В теплое время года часто езжу на природу. Сейчас, в такую погоду, я больше гуляю по городу, посещаю театры и музеи. Слушаю русский рок, люблю рисовать и фотографировать на пленку.



Я очень люблю перечитывать произведения Ивана Сергеевича Тургенева! В моей домашней библиотеке есть шеститомник. Помню, что на уроки литературы я приносила книги из дома, а не брала в школьной библиотеке, и в некоторых томах даже сохранились бумажные закладки.

Как быстро бежит время! Когда ты в юности читал это произведение, то ты был «дети», а когда спустя много лет перечитываешь, то ты уже «отцы». Читаешь и думаешь о главных героях, как они переживали и ты вместе с ними. Тургеневу удается легко «завоевать» читателя, читается легко!

Какая же вечная тема в этом произведении! Конфликт поколений, актуальна она и сегодня. Но когда читаешь уже взрослым, то понимаешь глубже и яснее, чем раньше. Уже есть жизненный опыт, многие вещи воспринимаются не так остро, а некоторые высказывания «поколения детей» вызывают улыбку.

Кто читал произведения в школе, а потом спустя много лет их перечитывает, конечно, по-другому «видит» и сюжет, и образы героев. Самое главное, что многие

классические произведения дают ответы на вопросы: Как жить? Как строить отношения с людьми? Как понимать близких тебе людей? Роман «Отцы и дети» никогда не устареет и всегда найдет своего читателя.

Читайте и размышляйте!
Светлана Игоревна Мельникова,
 учитель немецкого языка



Читаем вместе

(о книгах
не из школьной
программы)



Лидия Чарская - одна из моих любимых авторов. Книга «Записки маленькой гимназистки» мне очень понравилось.

В этой книге рассказывается про маленькую девочку Леночку, которая осталась сиротой. После смерти мамы она отправилась на поезде к своему дяде в Петербург. В семье дяди ребята не хотели ее принимать, обижали, оговаривали и жаловались без повода, но Леночка смогла преодолеть все трудности и остаться доброй. Эта книга учит добру, стойкости, не падать духом и всегда верить в лучшее. Рекомендую прочитать эту книгу, она очень добрая!

Маркова Анжелика, 3-а



Театральные критики



В октябре наш 6-в побывал в театре «Зазеркалье» на мюзикле «Старик Хоттабыч» в постановке Александра Петрова на музыку Сергея Плешакова. Это было прекрасное путешествие в атмосферу волшебства и детства наших бабушек и дедушек!

С самого начала представления авторы спектакля создают для зрите-

лей атмосферу настоящей сказки через яркие декорации и костюмы, а также грим артистов. У спектакля есть собственный стиль: все на сцене было таким яркими и красивым, что каждую деталь хотелось рассматривать бесконечно. Действие происходит в Москве в середине прошлого века, но прошлое в спектакле не выглядит скучно – наоборот, очень модно. Ты как будто смотришь альбом по искусству тех лет.

Джинн, исполняющий желания пионера Вольки, - Старик Хоттабыч - в восточной одежде выглядел просто шикарно. Этот персонаж привлекал больше всего вни-

мания: особенно впечатлила сцена с его появлением из старого сосуда. Очень эффектно!

Актеры играли замечательно, выкладывались на все 100%. Самое главное, что все они пели! Мюзикл наполнен смешными, добрыми и красивыми песнями на любой вкус. Действие длится больше двух часов, но никто не устал. Все время что-то происходило: смешные моменты перемежались волшебными, а приключения становились все интереснее.

Мне кажется, этот спектакль подойдет всем, кто любит сказки, песни и просто хорошее настроение. Даже взрослым было весело, потому что все родители и другие взрослые в зале смеялись вместе с нами.

В спектакле нашлось место не только веселью: он учит тому, что в реальной жизни нельзя рассчитывать на магию и волшебные решения проблем. Хоттабыч очень милый, но с учебой своим веселым колдовством он Вольке не помог. Наоборот. Поэтому в конце их пути расходятся: каждый получил от этого приключения свои уроки, которые нужно усвоить и двигаться дальше.

Если вы еще не смотрели «Старика Хоттабыча», обязательно сходите! Я думаю, вы точно получите много ярких эмоций на весь год!

Васюкова Кристина, 6-в

В начале учебного года наш класс побывал в театре «Балтийский дом» на спектакле «Алые паруса». Раньше на уроках литературы мы уже познакомились с этим и другими произведениями Александра Грина.

В спектакле хотелось бы отметить блестящую игру актёров и удачно подобранные декорации. Во время ключевых эпизодов сцена оживала на глазах у зрителей, пол двигался, а софиты подсвечивали его так, как будто он становился рекой.

Хотелось бы выделить четыре роли: главную героиню — Ассоль, милую девушку, ждущую своего принца на

корабле с алыми парусами, Эгля — волшебника, который 10 лет назад встретил маленькую Ассоль и пообещал ей, что, когда она вырастет, за ней приплывёт



прекрасный корабль, Летику — молодого матроса на корабле Грэя, жуликоватого, но надёжного и очень смешного товарища, и конечно же, самого Артура Грэя — капитана, странствующего на своём корабле.

Во время спектакля у зрителей складывалось ощущение, что события разворачивались вокруг них, так как актёры сходили со сцены и под светом софитов исполняли свою роль, проходя мимо изумлённых зрителей. Интересно, что кроме взрослых актёров с профессиональным образованием, в представлении участвовала ещё и маленькая девочка, лет 7-8, игравшая маленькую Ассоль.

Конечно же, между спектаклем и литературным произведением есть различия, хоть и не существенные. Например, в повести большая часть книги посвящена детству Грэя, его чистосердечным поступкам и ребячьим шалостям, а в спектакле боцман лишь один раз вскользь упомянул об этом.

Во время финальной песни Ассоль и Грэя весь зал озарился ярким светом фонариков на телефонах зрителей. А не смолкавшие аплодисменты заставляли артистов выходить на поклон снова и снова!

**Бурканова Александра,
Шагова Василиса, 7-б**

В октябре мы, учащиеся 5-а класса в сопровождении классного руководителя Хрщонович Виктории Анатольевны посетили спектакль «Королевство кривых зеркал» в театре «Балтийский Дом». Он поставлен по одноименному произведению Виталия Губарева. Это история о приключениях двух девочек, Оли и Яло, в необычной волшебной стране, где



всё наоборот, даже имена героев. Постановка очень яркая и красочная. Нам понравились эффектные костюмы героев, интересные декорации с использованием экранов и подсветки, большое количество музыки в спектакле. В конце представления зрители эмоционально поблагодарили артистов – зажгли фонарики на телефонах.

Березкина Мария, 5-а

Недавно мы с классом побывали на спектакле „Коткин дом“. Мне очень понравилась постановка, и особенно я бы выделила костюмы персонажей, а также их артистизм. Но больше всего меня впечатлил танец огня. 🍁

Фокина Александра 1, Б" класс.



Читаем вместе

Месяца два назад по совету своего сына я прочитала книгу Джозефа Кэмпбелла «Тысячеликий герой». Эта книга при чтении требует остановок и осмысления. Эта книга о мифологии и том, что

всё в нашем мире связано и что у каждого человека свой путь – путь героя.

При создании книги Кэмпбелл изучал классику мифологии и литературы, в частности руководствовался путями, которые проходили такие герои, как Осирис, Будда, Иисус, Прометей, Мухаммед, Моисей.

Поразительное открытие автора состоит в том, что все мифы народов, а также библия имеют схожий сюжет. Все герои проходят путь длиною в жизнь, преодолевая различные этапы, циклы, препятствия в виде загадок, поручений, лабиринтов, лишений. Весь этот цикл героя мифа и библейских персонажей автор рассмотрел через призму психоанализа. В мифах, легендах, сказаниях, сказках и религии заложена история коллективного бессознательного, которую проходит в течение жизни каждый человек. Сказки

рассказывают человеку о пути его жизни, которую он исполнит в течение жизни, как бы он ни стремился уйти от этого, он неизбежно проходит всё под воздействием своего бессознательного.

Режиссёр Джордж Лукас был под большим впечатлением от этой книги, написал свой первый сценарий для будущей эпопеи «Звездные войны». Он лично консультировался с Джозефом Кэмпбеллом. Каждое имя героя имел свой смысл: Люк - свет, Лея - мать еврейского народа, Дарт Вейдер - темный отец, Мастер Йода - воин или знающий.

ЦИТАТА. «Герой – это скорее символ, требующий осмысления, а не пример, которому следует подражать.»

Прочитайте эту книгу – и может, вам легче будет осмыслить СВОЙ путь.

Ганаева

Елизавета Владимировна,
учитель русского языка и литературы



Читаем вместе



Я расскажу о книге, которая называется «МумиТролль», ее написала Туве Янссон. Муми Тролль очень любит путешествовать с друзьями. Однажды, когда Муми Тролль и Снифф вернулись домой, они увидели, как Муми мама обкладывала ракушками цветочные клумбы, а Муми папа работал. Дом был таким привычным и уютным!

Когда они шли по Таинственному пути,

Муми прыгнул в волну и стал искать штуковины, которые начинаются на «Ж» и заканчиваются на «Г», а Снифф нашел то, что начинается на «Г» и заканчива-

ется на «Т», но в середине есть буквы «Р» и «О». Сможете отгадать?

А однажды после того как Муми и Снифф отправились спать, к ним постучался Ондатр. Ондатр - это большая крыса. Он пришел к ним потому, что Муми папа случайно сломал его дом, строя мост, и пригласил его пожить у них. Так он и остался жить в Муми доме. Ондатр рассказывал им о комете, и, когда она прилетела, все обитатели Муми дома спрятались в гроте.

Мы читали эту сказку на предпрофильной литературе, обсуждали главных героев и рисовали их. И вам тоже советуем прочитать.

Дайнеко Полина, 5-6

Недавно за занятиях предпрофильной литературы мы изучали повесть Джеймса Крюса «Тим Талер, или Проданный смех». Это история про мальчика, который жил в бедной семье. Его отец умер, а ведь он был единственным, кто понимал Тима! И все же у него было много друзей, Тим умел радоваться мелочам и заразительно смеяться. Этим и воспользовался некий «господин в клетчатом», предложив мальчику сделку: его смех в обмен на способность выигрывать любое пари. Казалось бы: всего лишь смех! Но

все сразу меняется, от Тима отворачиваются друзья, он остается



один и понимает, что человек не может жить без смеха. И он уходит из дома. У него есть цель: найти «господина в клетчатом» и вернуть свой смех...

Эта книга полна сюрпризов и неожиданных поворотов сюжета, она затягивает с первых строчек. Целую неделю мы ждали, чем же закончится повесть, и не были разочарованы. Мы рекомендуем вам эту книгу, вы действительно получите удовольствие!

**Авдеев Роман,
Трофимова Дарья,
Шульгина Мишель, 6-6**

Владимир Владимирович Набоков - один из самых примечательных русскоязычных писателей: витиеватый слог, интригующие сюжеты, необыкновенный поэтизм прозы. Помимо прозы, примечательны мемуары автора - "Другие берега".

Какое теплое ощущение возникает в момент чтения буквально первых страниц этой книги! Как будто машину времени изобрели, и ты оказываешься

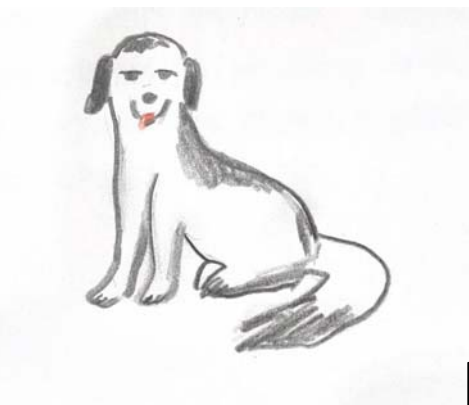


в самом счастливом периоде в жизни любого человека - детстве. Набоков трогательно описывает первые детские впечатления и открытия, милые воспоминания о родных, друзьях, учителях, о доме. Описание этой светлой, яркой поры в жизни навеивает ассоциации с другим "Детством" - Льва Николаевича Толстого. Книги похожи по настроению, и каждая говорит о самом сокровенном.

Вторая часть мемуаров совсем другая по настроению: в ней уже описаны тяготы жизни в эмиграции, звучат ностальгические ноты и просматривается экзистенциальный поиск рассказчика.

Возможно, контраст между частями мемуаров будет слишком сильно поражать, но ведь как сказал сам В.В.Набоков: "Жизнь - только щель слабого света между двумя идеально черными вечностями".

**Вавилина Елизавета Владимировна,
учитель русского языка и литературы**



Проба пера

Письма литературному герою

Дорогая Муму!

Ты мой единственный преданный друг. Я был рад, когда спас тебя, ухаживал за тобой, и ты мне платила верностью. Ты стала лучиком света в моей жизни. Нам было очень хорошо вдвоем. Но я крепостной человек и не могу пойти против барыни. Она своевольная, привыкла, что все ей подчиняются. У нее постоянно меняется настроение. Хозяйка приказала избавиться от тебя. Я не могу ее слушаться.

Я никогда тебя не забуду и не смогу себя простить. Я здесь не останусь, вернусь в деревню. Я всегда буду помнить тебя.

Герасим

Максимов Кирилл, 5-а

Милая моя Муму, судьба подарила мне настоящее счастье. Дни, проведенные с тобой, были самыми светлыми, и я понял, что такое любить и быть любимым. Ты не просто собака, ты настоящий друг, понимающий меня без слов.

По приказу барыни я должен сделать страшное. После этого я уже никогда не буду прежним. Мое сердце разрывается на куски, когда я смотрю в твои преданные глаза. Ведь ты ни о чем не подозреваешь! Да и лучше тебе не знать. Барыня сказала, что ты должна быть мертва, но мертв я. Нет мне прощения и понимания. Но знай: моя любовь к тебе навсегда. Мой ласковый и нежный друг, прощай.

Герасим

Краснов Владимир, 5-а

Дорогая Муму, мне жаль, что так получилось...

Мне больно за себя и за тебя. Теперь я знаю, что даже маленький щенок имеет право на то, чтобы его любили. Я вынужден расстаться с тобой из-за жестокости этого мира, приказа барыни. К сожалению, я не такой смелый, как ты. Я не в силах перечь хозяйке, послушаться ее. Она страшный человек без сердца. Если сможешь, прости меня. Я решил, что уеду в деревню и буду жить там один и думать про тебя, вспоминать. Мне будет тяжело, не знаю, как я с этой болью справлюсь...

Надеюсь, что я смогу без тебя выжить. Помни меня, а я буду помнить тебя!

Герасим

Сергеева Кира, 5-а

По литературным местам



На осенних каникулах я была на познавательной экскурсии в музей-квартире А.С. Пушкина. Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, чьи произведения написаны современным языком, хотя прошло почти сто девяносто лет со дня его смерти. Музей-квартира на Мойке, 12 – это место, где Александр Сергеевич со

своей семьей прожил последние месяцы жизни перед трагической дуэлью. Музей состоит из одиннадцати комнат, расположенных на первом этаже дома. На экскурсии мы посетили гостиную, кабинет, столовую, детскую и библиотеку поэта; нам рассказали много интересных исторических фактов о жизни, семье, друзьях и творчестве писателя. Оказывается, у Александра Сергеевича было четверо детей, в его библиотеке хранились книги на четырнадцати языках, а в музее сохранено много личных вещей семьи Пушкина. Музей-квартира рассказывает нам об обстановке и жизни людей в 19 веке. Рекомендую всем посетить это уникальное место.

Арапова Елизавета, 3-в

Литературная гостиная



Меня зовут Элишева Кучинская. Уже несколько лет я создаю свое творческое поле. Я пишу стихи, режиссирую спектакли и фотографирую. Искусство даёт мне возможность выразить себя. Спектакли, которые я ставлю, и стихи, которые я пишу, - отражение моих мыслей, как правило, болезненных. Но не воспринимайте это трагично. Творчество - это мой двигатель, я извлекаю боль из себя, упорядочиваю и придаю ей форму. Надеюсь, что в моем творчестве вы найдете что-то, что вам отзовется.



*Вы пришли не к тому человеку.
Я - пляшущий под дождем.
Я - плачущий в кинотеатре.
Я - прячущий дам под плащом.*

*Я точно не тот, кто вам нужен.
Вам нужен умней и взрослей.
И можно чтоб был равнодушен
К горячности ваших речей.*

*Вам - тот, кто считает до сотни прежде чем сделать шаг.
Тот, кто держит за глупых, поющих совсем невпопад.
Тот, кто не может представить, что он всемогущий маг!*

*А я ведь безбожный мечтатель,
Убийца драконов, любовник для фляг.
Носитель бездумных грехов и страданий —
Словом - простой и счастливый пошляк.*

*Вы пришли не к тому человеку.
Я - выпивший все вино.
Я - смазавший кадры на пленке.
Я - просто легче того...*



*Того, кто вам был так нужен,
Того, кто был по душе.
Он где-то сидит у оврага,
Сжимая блокнотик в руке.*

*В блокнотике том - все как надо,
Есть планы на завтрашний день,
Есть список покупок недавних,
Но нет там дурацких затей.*

*Он вычерчен - ровен и прям.
Он тоже умеет любить.
Но двигаясь лишь по осям,
Он может любовь пропустить.*

"384"

*Ты правда хочешь этого стыда?
Ты каяться к архиерею не пойдешь.
А ты уверен, что те сгустки зла,
Из всех приросших к исхудалым ножкам нош,
Приволокут тебе лишь погнутую ploшь,
Да наглую исповедальческую ложь?
В коленях дрожь,
Под кожей жар.
А в горьком плаче, в сердце,
В растертых до крови,
Помятых битвой берцах
Стоит отец, молчит,
Даёт
безбожному,
убогому
согреться....
Переодеться,
Протрезветь
Да прикурить.
И, встав с колен,
Стряхнув свои ладони о ковер,
Подув на налитые пальцы кровью,
Твое обиженное, измученное болью... сердце,
Разинув рот и тяжело дыша,
Расплавится и растечется вровень
кроваво-красного моленного ковра.*

**Учредитель и
издатель:**

**132 ГИМНАЗИЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК**

гимназия № 32 при участии
студии журналистики ОДОД
Главный редактор Соломина О.В.
Верстка Тихомирова О.И.
Корректор Ганаева Е.В.
Фото Сысоева В.А