



ГИМНАЗИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА ГБОУ ГИМНАЗИИ № 32

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ «МЫ – ЖУРНАЛИСТЫ 2013»



2023–2024 учебный год

2024 N3(46)

Литературный альманах



Здравствуйте, уважаемые читатели! Перед вами - не обычный номер нашей школьной газеты, а литературный альманах. В нем вы найдете творческие работы ребят, так или иначе связанные с литературой: путевые заметки, отзывы о прочитанных книгах (рубрика "Читаем вместе"), экскурсиях и театральных постановках, литературных проектах. А также подборки стихов начинающих поэтов ("Литературная гостиная" и "Проба пера"). В создании альманаха принимали участие ребята самых разных возрастов: от начальной до старшей школы. Очень надеемся на дальнейшее сотрудничество с нашими литературно одаренными учениками!

Соломина О.В.

ow_iwanowa@mail.ru

[https://vk.com/](https://vk.com/gymnasium_newspaper)

[gymnasium_newspaper.](https://vk.com/gymnasium_newspaper)



Читаем вместе

(о книгах не из школьной программы)

У учителей мало свободного времени. Почитать художественную литературу в свое удовольствие получается не часто. Мой друг посоветовал Джека Лондона, роман «Мартин Иден», и я его буквально «проглотил». Эту книгу я не посоветую подростку, но рекомендую каждому юноше. Повествование сконцентрировано вокруг трансформации главного героя, который, влюбляясь, находит новые смыслы в жизни, взгляды на судьбу и индивидуальные возможности человека. Мы с посто-

янным нарастанием напряжения узнаем, на что еще может быть способен человек с целью, но только в конце можем ответить: «А стоило ли оно того?». Произведение не переполнено тяжелой рефлексией, читается легко, герои и их мотивы понятны и просты. Книга оставляет приятный осадок и мысли о том, что вдохновение всегда идет рука об руку с тяжелым трудом. Рекомендую к прочтению.

Кленин Петр Владиславович,
учитель истории и обществознания



Сирота, гордость, воспитание, тайна, любовь, Англия... догадались, о какой книге пойдет речь? Рид, Рочестр, Эйр. А теперь?

Думаю, с романом Шарлотты Бронте «Джен Эйр» знакомы многие, девочки точно. История довольно простая: молодая девушка становится гувернанткой в загадочном доме, влюбляется в не менее загадочного хозяина -

мистера Рочестера. Любовь взаимна, однако есть обстоятельства, не позволяющие случиться этому браку (сумасшедшая жена Рочестера, которая живет на чердаке в том же доме). Дороги влюбленных расходятся... Страница за страницей, и будто теплом наполняется все внутри. Что чувствует героиня, о чем думает, как рассуждает - все это передано тонко и пронзительно. Каждое предложение, каждый абзац дарит радость и наслаждение (я уверена, в оригинале книга не менее интересна, но как прекрасно эта история звучит на нашем родном языке!).

История молодой девушки, мужчины и женщины, преодоления себя и обстоятельств, воспитания, в том числе своего характера, история жизни. За все я люблю этот готический роман.

А что стало с героиней?

«Читатель, я стала его женой».

Петрова Елизавета Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

Однажды очередной длиннющий список литературы на лето подарил мне судьбоносную встречу с произведением, которое стало не только моей «настойной книгой», но и моим литературным спутником по жизни, поскольку за последние 10 лет я частенько возвращалась к роману «Над пропастью во ржи» Джерома Д. Селинджера.

В целом, сюжет книги при пересказе может показаться непримечательным: подросток бросает школу, потому что учится он посредственно, а также крайне неловко выстраивает отношения со сверстниками, он часто замешан в конфликтах.

Однако сюжет вторичен. Произведение повествует о том, как тяжело, будучи молодым, выстраивать отношения с окружающим миром. Именно в такие моменты кажется, что единственное правильное решение - это повернуться спиной ко всему происходящему, четко обозначая свою враждебность, являющуюся единственным способом защиты. Быть подростком тяжело, ведь приходится сталкиваться с огромным количеством непонимания, подстраиваться под «нормы общества», тихо и зачастую в одиночестве преодолевать проблемы, порождающие неуверенность.

Селинджер обращает внимание читателей на то, что в такие моменты особенно важно возвращаться к своему внутреннему ребенку, который всегда точно знает, чего хочет наше сердце и желает наша душа.

Здек Анастасия Всеволодовна,
учитель английского языка





К юбилею конкурса «Дети читают классику детям»

Санкт-Петербургский городской конкурс юных читателей «Дети читают классику детям» проводится с 2014 года ежегодно совместно ГБОУ гимназией № 32 «Гимназия петербургской культуры» Василеостровского района и ГБУ ДПО Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования, под руководством Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Ежегодно по итогам конкурса издается аудиокнига, для записи которой отбираются победители и призеры городского этапа, а также лауреаты, награжденные специальными грамотами. Аудиокнига вручается всем победителям городского этапа.

Соломина О.В., ответственный секретарь конкурса



Конкурс читателей «Дети читают классику детям» – ежегодный праздник русской литературы. Выразительное чтение отечественной поэтической, прозаической и драматической классики, а также произведений современной литературы, в котором соревнуются участники конкурса, – это самый естественный способ

осмысления прочтения. Конкурсанты не просто демонстрируют свое владение языком искусства слова, но и, что самое главное, пытаются донести свое понимание прочитанного до слушателей.

Десятилетие конкурса «Дети читают классику детям» – это только начало пути, и одновременно, итог, говорящий о значимости этого события для всей системы школьного литературного образования нашего города.

Федоров С.В., председатель жюри городского этапа конкурса

6 лет назад... Сложно представить, что я училась в 10 классе. Время умчалось, только и вильнуло хитрым хвостом. Но воспоминания — тёплые, волнующие, с ноткой ностальгии, — остались. Как сейчас помню клубочек нервов в животе, когда вышла читать отрывок из «Манюни» Абгарян Наринэ.

Помню, как готовилась к этому выходу: зубрила, расхаживала по комнате, катая на языке то одну, то другую фразу, выговаривая их на разные лады сама с собой. То ещё зрелище было, полагаю!

Конечно, помню восторг и гордость, когда узнала, что вошла в число победителей и меня запи-

шут в настоящей студии на настоящий диск...

Свет, надежда и радость ассоциируются у меня с тем временем. Хочется и дальше хранить эти чувства в сердце, приоткрывая иногда шкатулку воспоминаний.

Соломина Александра, лауреат 2017 г.

Как-то раз мне попало видео, где Александр Петров читает «Облако в штанах» В.Маяковского. Мне очень понравилось, и я подумал, что хочу выйти на сцену. Было очень трудно, но мне помогла выпускница нашей гимназии Ева Громова (выпуск 2021 г. – ред.), мы с ней разобрали поэму от начала до конца, расставили акценты, поработали с паузами и интонацией. Когда я выучил поэму наизусть, я попробовал репетировать на улице,

чтобы проще было выступать на сцене, но это мне не очень помогло. Перед выступлением я, конечно, очень волновался, но мне помогли мои друзья и одноклассники, которые пришли меня поддержать и болели за меня.

Галась Семен, лауреат 2022 г.



Для меня выбор стихотворения был крайне сложным, поскольку передо мной стояла задача подобрать такое произведение, которое я не только смогла бы прочитать выразительно, но и эмоции которого я смогла бы прочувствовать и передать. Этим произведением стало стихотворение Юлии Вихаревой «Ты не уходи!»

Готовясь перед зеркалом к конкурсу, я очень долго пыталась определиться с подачей, которая помогла бы мне скрыть волнение. Дрожащий голос, от которого я старательно пыталась избавиться во время репетиций, как позже оказалось, наоборот был к месту.

Я не рассчитывала на победу. Для меня это в первую очередь был интересный, а главное – полезный опыт, который помог мне чувствовать себя увереннее во время выступлений на сцене в дальнейшем.

Володина Елизавета, лауреат 2020 г.



По литературным местам

Петербург Достоевского нашими глазами

Вы знаете, что в романе «Преступление и наказание» описаны реально существующие места? На Вознесенском мосту Раскольников предавался размышлениям, с этого же моста на его глазах мещанка Афросиньюшка бросилась в Екатерининский канал.

Дом Раскольникова находится в Столярном переулке, квартира с его комнатой расположена на последнем этаже. Так же, как и в романе, на чердак ведут 13 ступенек. Отсюда до дома старухи-процентщицы – ровно 730 шагов, мы посчитали! Полицейская контора — набережная Екатерининского канала, 99. Сюда в итоге с повинной придет главный герой романа...

Побывав на экскурсии «По следам Раскольникова», понимаешь, насколько точно писатель подобрал место действия своего романа. Пройдя тот же путь, что и главный герой произведения, можно почувствовать атмосферу, царящую в то время, а также лучше понять персонажей и их поступки.



Автор: Посельская Ирина, 10-б

Благодаря Достоевскому можно посмотреть на Петербург под другим углом, погружаясь в слякоть и мрак, которые описаны в его произведениях.

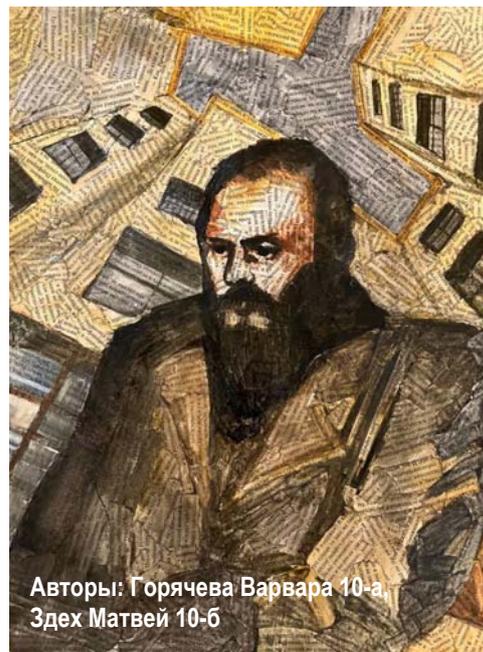
Санкт-Петербург Достоевского – это город преступников и помещанных, маленьких людей и тварей дрожащих, город болезни и нищеты. Сам Фёдор Михайлович говорил: «Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге...»

Рисова Полина, 10-б

Философия Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского занимает центральное положение и играет важную роль в развитии сюжета и раскрытии образа главного героя. Герой самостоятельно скорректировал свое мировоззрение, защищаясь от проблем внешнего мира. Философия Раскольникова основана на идеях свободы воли, собственного превосходства, чистого разума.

В начале романа Раскольников подвержен беспокойству, которое возникает из-за его размышлений об истинной свободе индивида и решении моральных дилемм. Он верит, что некоторые люди способны превзойти общественные нормы и законы в погоне за своим высшим предназначением. Это приводит его к убеждению, что некоторые люди имеют право совершать преступления чтобы достичь своей цели и изменить мир.

Философия Раскольникова находит свое воплощение в его плане убийства старухи-процентщицы. Он считает, что убийство — необходимое зло, которое подтвердит идею Родиона и начнет «новую эпоху»... Но после совершения преступления он страдает от сильных мук совести и осознает, что идеалы, которым он привержен,



Авторы: Горячева Варвара 10-а,
Здех Матвей 10-б

несовместимы с реальностью. Его состояние угнетения и отчаяния только усугубляется, когда он задается вопросом о наказании и справедливости. Раскольников осознает, что преступление не оправдано и его философия оказывается несостоятельной.

Роман Достоевского – это предупреждение о том, к чему может привести желание переступить закон во имя своих самых высоких идеалов.

Посельская Ирина, 10-б

Экскурсия «По следам Раскольникова» во многом отличается от привычных экскурсий. Ты не только слушаешь, но и взаимодействуешь с местом действия, более глубоко погружаешься в историю этих мест, а еще представляешь себя на месте главного героя произведения. Ты можешь узнать, почему Раскольников почти никогда не шёл домой прямо по Садовой улице, а всегда шёл более долгим путём. Ты не пассивный наблюдатель: поднимаясь по лестнице в каморку Раскольникова, стоя перед дверью квартиры старухи-процентщицы, ты чувствуешь то, что чувствовал главный герой. И хочется изучить детали, узнать, почему автор написал произведение, герои которого живут именно в этом городе!

Батырева София, 10-а



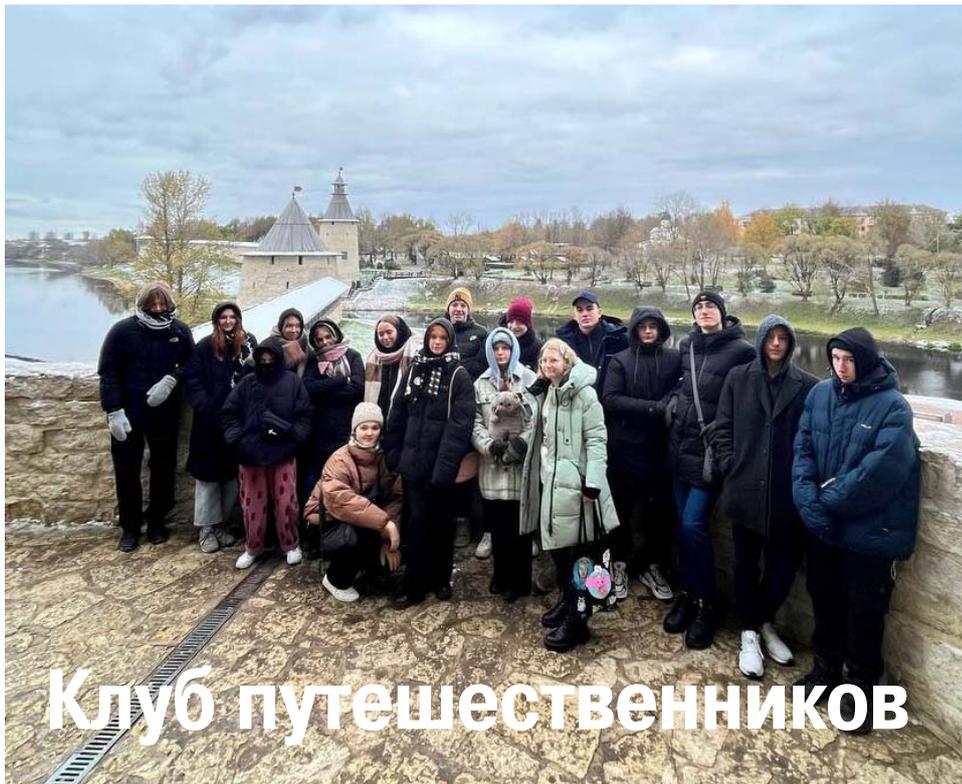
Мы, ученики 9-а класса, осенью 2023 года посетили Пушкинские горы и получили незабываемые впечатления, которыми очень хотим поделиться с вами.

Наша поездка началась с Михайловского – имения А.С. Пушкина. В этом месте мы ближе познакомились с жизнью и бытом великого поэта, увидели прекрасные пейзажи, прогулялись по замечательным аллеям, по которым в свое время гулял Александр Сергеевич.

Затем отправились в Тригорское – имение друзей поэта, помещиков Осиповых-Вульф. Находясь в ссылке в Михайловском, Пушкин частенько заглядывал к ним. Уклад жизни, незабываемые пейзажи и вся история, в которую мы погрузились, очень вдохновили нас.

Последнее место, которое мы посетили в первый день нашей поездки, – Святогорский монастырь, основанный в 1569 году по повелению Ивана Грозного. Именно в этом монастыре похоронен Александр Сергеевич Пушкин.

На следующий день мы отправились в город Псков. Самой главной достопримечательностью этого города является Псковский кремль, который был основан в 10 веке нашей эры при царствовании княгини Ольги. Кремль находится на излучине при слиянии рек Вели-



Клуб путешественников

кой и Псковы. Нам провели экскурсию по территории кремля, показали древние постройки и стены, мы посетили Троицкий собор, который был заложен в 11 веке нашей эры. В соборе до сих пор сохранились старинные фрески. Также мы прогулялись по центру города, увидели много старинных белокаменных церквей, спустились на набережную реки Великой. Чудесные пейзажи Псковской земли сопровождали нас во время всей поездки.

Следующим пунктом нашей экскурсии был Печорский монастырь. По дороге к нему мы заехали на мемориал «Ледовое побоище», который представляет собой скульптурную группу, изображающую князя Александра Невского и его дружину. Экскурсовод рассказал нам интересный факт. Оказывается, Ледовое побоище произошло на Теплом озере, а не на Чудском. (Теплое озеро находится между Чудским и Псковским озёрами).

Далее наш путь продолжился в город Печоры.

Печоры - очень уютный маленький городок с европейской архитектурой (и климатом как будто тоже). Приехав туда, можно считать, что вы пребываете в Эсто-

нии (в роуминге точно будете).

Еще мы посетили Свято-Успенский Псково-Печорский монастырь, уникальный тем, что он расположен в пещерах. Территория обители небольшая, но очень ухоженная, красочная, много цветов и деревьев. Затем мы прогулялись по улочкам города, увидели множество интересно построенных домов, а также небольшие памятники, которые нам запомнились.

Подводя итог, хочется отметить, что поездка удалась!

Мы навсегда запомнили эти чудесные два дня, которые мы провели все вместе на Псковской земле. Отдельное спасибо хочется сказать нашему экскурсоводу, благодаря которому мы получили много новой, интересной информации.

Ушакова Екатерина, 9-а



Читаем вместе

(о книгах не из школьной программы)

Я хочу рассказать о книге, которая мне очень нравится, – это «Сказка о потерянном времени», которую написал Евгений Шварц. Главный герой – мальчик Петя Зубов, обычный школьник из 3 класса. Он плохо учился, отставал по многим школьным предметам, даже по пению. Я узнала, что предмет «музыка» раньше назывался «пением». Самое интересное начинается, когда Петю не узнала по голосу гардеробщница в школе.

Что же произошло? Почему мальчик Петя превратился в дедушку? И почему «время потерялось»? Интересно? Чем же закончилась эта чудесная и поучительная история? Ответ на этот вопрос вы найдете, прочитав эту сказку! А мне не хочется «потерять» время, и я отправляюсь за новой книгой в библиотеку. А что читаете вы?

Фатулаева Амира, 5-в



Я очень люблю читать. Благодаря серии книг Холли Веббо о девочке Мейзи Хитчинс я полюбила детективные истории. Героиня расследует разные загадочные истории в Лондоне 19 века. То, что она разгадала, она сообщает полиции, и преступников наказывают. Очень увлекательные истории! Еще из этих книг можно узнать о деньгах в то время (1 пенни = 100 рублей, 1 шиллинг = 1000 рублей), о том, как люди одевались и об их обычаях.

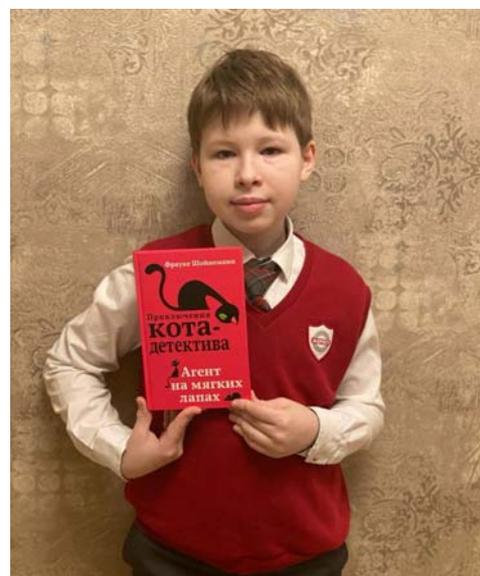
Маркова Анжелика, 2-а

Я хочу рассказать вам о книге Фрауке Шойнеманн «Агент на мягких лапах», в которой рассказывается о приключениях кот-детектива. Главным героем является чистокровный британец — кот Уинстон Черчилль. Он лишился покоя и сна после того, как Анна и ее дочь перебрались в дом Уинстона и Вернера. Мало того, что за Анной гоняется ее друг-контрабандист, так еще Уинстон и девочка Кира поменяются местами! Если тебе нравятся захватывающие детективы, то эта книга точно для тебя!

Хюркяс Никита, 4-б

Я хочу рассказать о книге, которую я прочитал давно, – «Приключение Эмиля из Леннеберги». Это весёлая повесть которую написала замечательная шведская писательница Астрид Линдгрен, а перевела на русский Лилианна Лунгина. Рассказ идет о мальчике – проказнике и ужасном озорнике – который каждый день придумывает новые шалости. Кому придет в голову гонять кошку, чтобы проверить, хорошо ли она прыгает? Или надеть на себя супницу и застрять в ней? Или выкрасить сестру в синюю краску? Или поймать отца в мышеловку? Но в то же время Эмиль делает и добрые дела! Один раз с рыбалки он сумел принести 60 раков, и вся семья была довольна. Книга мне понравилась, она веселая и очень добрая!

Кондрусев Леонид, 6-и



Посоветую книгу Линн Келли «Песня для кита». Двенадцатилетняя Айрис была названа в честь выбросившегося на берег сейвала, которого её бабушка и дедушка по материнской линии нашли в день её рождения. Как и её бабушка и дедушка, Айрис глухая. Она предпочитает общаться с помощью американского языка жестов (ASL) – системы, в которой вместо слов используются жесты рук и лица. Однако её мать, которая боится потерять Айрис в обществе глухих, не разрешает ей посещать Бриджвуд, школу с процветающим сообществом глухих...

Сюжет очень необычный, я прочитала эту книгу быстро и с боль-

шим интересом! Представляла эту историю, как живую! Как же тяжело общаться глухим детям с обычными детьми! Автор сочувствует своей героине, рассказывает о её необычном увлечении: страсть Айрис – электроника и ремонт старых радиоприёмников, от которых другие навсегда отказались. Она относится к своим устройствам, как к людям, чувствуя, что может общаться с ними лучше, чем с большинством своих сверстников.

Я думаю, что живое общение ничего не может заменить, но, прочитав эту книгу, поняла, что бывает и так, что лучше с не с людьми, а с техникой. Как же так? Почему такое может быть? Эти вопросы до



сих пор меня волнуют.

Всем советую прочитать эту книгу!

Хасанова Ирина, 5-в



Я расскажу о серии книг «Хроники Нарнии», написанной ирландским писателем Клайвом Стейплзом Льюисом. Это семь фэнтезийных повестей, в которых рассказывается о приключениях детей в волшебной стране. В Нарнии живут животные, которые умеют разговаривать. Нарнию создал лев Аслан, который сказал, что Нарния всегда будет страной говорящих животных и ими всегда будет управлять человек!

Главные герои первой книги «Лев, колдунья и платяной шкаф» - Питер, Эдмунд, Сьюзен и Люси – находят платяной шкаф в доме профессора Керка и попадают в волшебную страну Нарнию, которая находится под заклатьем злой Белой Колдуньи. Дети исполняют древнее пророчество и с помощью добрых обитателей освобождают волшебную страну. После свержения Белой Колдуньи заканчивается Долгая Зима, которая длилась в Нарнии 100 лет.

В этих историях всегда идет борьба между добром и злом, тем они и интересны!

Бурдейная Арина, 6-и

Я бы хотела рассказать про книгу «Грегор и подземный лабиринт». Знаменитая писательница Сьюзен Коллинз, также автор «Голодных игр», написала историю об удивительных приключениях мальчика Грегора Наземного. В этой книге С.Коллинз создала атмосферный и запоминающийся мир.

Главный герой Грегор клянётся, что больше не вернётся в подземный мир Нью-Йорка. Но он понимает, что должен. Жители в попытках заманить мальчика, похищают его сестрёнку Босоножку. Это случается очень быстро, и

Грегор принимает решение спуститься туда вновь. На пути к спасению маленькой Босоножки Грегор преодолевает множество трудностей. Выбраться оттуда ему помогают летучая мышь Арес и мятежная принцесса Люкса. Все они знают, что, если они не справятся, судьба подземелья и их судьба изменятся навсегда.

В этой увлекательной истории больше всего мне понравились герои. Я советую обязательно прочитать эту книгу. Она написана простым языком и очень легко читается.

Квасницкая Варвара, 6-и



Театральная гостиная

Всем знакомая история, рассказанная **Эрнстом Теодором Амадеем Гофманом** в загадочном формате иммерсивного шоу.

Небольшая справка из гугла:

Иммерсивное шоу - «театральный жанр, где зритель становится участником спектакля и может влиять на сюжет».

Создателями выступили Алексей Карпенко и Гарик Рудник. Действие, естественно, происходит под музыку Чайковского, но в авторском переложении Отти Руджа. Пространство особняка поделено на «миры», каждый из которых занимает собственный этаж. В тёмном подвале расположилось царство мышей, на чердаке - мастерская Гофмана с игрушками, а между этими мирами находится обитель людей. При покупке билета предлагается выбор между этими тремя этажами, где зритель начнет свое путешествие. Зритель может свободно передвигаться по особняку, как ему угодно, и впечатление об окружающем мире складывается из увиденных фрагментов спектакля. Шоу отличается от классического «Щелкунчика» отсутствием деления персонажей на исключительно положительных и отрицательных героев. У каждого персонажа собственная сюжетная линия, такой формат театра позволяет



узнать мотивацию и правду каждого персонажа: от мыши до Гофмана. Это история не о противостоянии добра и зла, а о том, как разным существам важно уживаться вместе. С самого начала шоу, с самых первых

нот окутывает атмосфера волшебства.

Удалось ли мне побывать в сказке? Безусловно, да!

Спектакль подойдет как для ищущих некое волшебного дурачества, так и для более искушенных, сложных зрителей, кото-

рых особняк заставит подумать, поискать что-то в особняке или в себе. Декорации очень трепетно подобраны, и тщательно подготовленные старинные предметы можно рассматривать как самостоятельный арт-объект. Отдельного восхищения заслуживает Александр Шульгин в роли Дроссельмейера. Абсолютно очаровательный, харизматичный, пластичный, ловкий, лукавый, невероятно шустрый, прекрасный и поистине волшебный. Мыши угощают мандаринами и конфетами, Дроссельмейер приглашает потанцевать, а игрушки предлагают поиграть в снежки. Мне шоу подарило то самое новогоднее настроение, которое я так долго не могла найти.

Но минусов тоже не избежать.

—Много людей. Действительно душно, скапливается толпа, которая мешает просмотру.

—Организация. Одной из «прелестей постановки» является его состав, который объявляется... за пару часов до начала (если повезёт). На желанный состав, несмотря на все усилия, я, к сожалению, не попала.

Несмотря на мою неприязнь к политике театра по поводу составов, я осталась очарована постановкой.

Посельская Ирина, 10-б



"ЩЕЛКУНЧИК" - это балет Петра Ильича Чайковского, написанный в 1892 году по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана "Щелкунчик и мышиный король".

Первое сценическое воплощение состоялось 18 декабря 1892 года на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге. С годами этот балет становился всё популярнее и по сей день остаётся горячо

любимым многими зрителями. Спустя многие годы "Щелкунчик" приобрёл славу самого новогоднего балета. И это не удивительно, ведь столь добрая зимняя сказка не могла не запастись в душу зрителям.

В январе этого года я наконец-то побывала на постановке данного балета в Мариинском театре. Благодаря ему я окунулась в сказочный

мир магии и зимы. И за такое погружение стоит благодарить всех, кто работал над данной постановкой. Особенно меня впечатлила Анастасия Лукина, которая играла Мари. Ей прекрасно удалось создать образ мягкой, юной, но в то же время храброй девочки. В её движениях легко читались чувства, которые испытывала в тот момент героиня. Анастасии Лукиной удалось целост-



Опера **"ТОСКА"** в постановке Мариинского театра завораживает зрителя с первых нот. Это величайшее произведение, написанное композитором Джакомо Пуччини. В постановке "Тоска" предстала во всей своей величественной красе, с мощными эмоциями и драматическим напряжением.

Декорации и костюмы были восхитительны, они создали атмосферу 19 века, художественное исполнение ролей на высочайшем уровне поразило публику - исполнители великолепно справились со сложными музыкальными партиями и передали всю гамму чувств персонажей. Хор и оркестр Мариинского театра сотворили магическую музыкальную атмосферу, подчеркивая каждую драматическую сцену. Особенно хочу отметить Анну Нетребко, которая была представлена главной героиней в опере, она смогла ярко передать эмоции и заставить зрителей сопереживать персонажам.

Непрерывно напряженное действие, наполненное страстью, ревностью и трагически сильным чувством любви, захватывает внимание зрителя с первых минут и до самого завершения спектакля. Эта постановка "Тоски" в Мариинском



Автор:
Симбарская Стефания, 10-б

театре заслуживает самых высоких похвал, так как показывает зрителю, на что способна любовь и к чему она может привести.

Симбарская Стефания, 10-б



Опера **"НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ"** Родиона Щедрина на либретто В. Катаняна по рассказу Сергея Антонова «Тётя Луша» - это потрясающее произведение. Я посмотрела эту постановку в концертном зале Мариинского театра, и она произвела на меня неизгладимое впечатление.

Жизнь русской деревни после

окончания Второй Мировой войны. Главная героиня, немолодая женщина Варвара, председатель колхоза, влюбляется в молодого человека Володю, который женат. Бурный конфликт, печальная развязка. Варвара оказывается перед сложным выбором между чувством к молодому парню и долгом, работой и честью. Музыка

Родиона Щедрина совершенно не похожа на звучание привычной оперы, хор и девичьи частушки поразили меня. Декорации минималистичны: три берёзы в центре, чёрный пол как сырая земля, упряжка, передвигающиеся скамейки. Актерская игра и массовые сцены очень тронули, они в точности передали переживания героев. Мне понравилась эта простая история, а особенно хоровой эпилог. Вся деревня выстроилась, как на снимок общей фотографии. Замечательная опера, рекомендую всем!



Батырева Софья, 10-а

но передать образ главной героини балета, поэтому я считаю, что она очень достойно сыграла свою роль. Порадовал своим мастерством и Евгений Коновалов в роли принца Щелкунчика. Движения артиста хорошо продуманы и чётки. Они сочетались с благородным и элегантным образом героя. Также не могу не отметить заслуг дирижёра - Арсения Шуплякова.

Я могу смело сказать, что балет "Щелкунчик" оставил о себе очень хорошее впечатление. Синтез профессионализма режиссера-постановщика и мастерство актёров способствовал этому. И я очень надеюсь, что этот волшебный зимний балет будет радовать меня и других людей ещё долгое время.

Корнилова Лика, 10-б



Литературная гостиная



Открываем рубрику стихами ученицы 10-а класса Кузнецовой Александры, которая победила в XVII Всероссийском открытом фестивале детского литературного творчества. Желаем вдохновения и точных рифм!

Ред.

*Мы все научились молчать,
Держать свой язык за зубами.
Не плакать навзрыд, не кричать,
Лицо прикрывать лишь руками.*

*Мы часто молчим, не пойми как живём,
Нуждаемся в том, кто не любит.
Не ценим, не любим, не верим, не ждём,
Казалось бы, лучше не будет.*

*Но, может, остался один человек,
Кто выскажет всё, не заплачет.
Поднимет свой взор и спасёт нас навек,
Он новую жизнь нам покажет.*

*Проснётся в нас совесть, проснётся любовь,
И верность, и правда, и вера.
И сердце стучит как одно вновь и вновь –
Счастливая новая зра.*



*Любовь пылала между нами.
И страсть кипела как вулкан.
Мы наслаждались чудесами.
Судьба дарила счастье нам.*

*Мы ждали, верили, любили.
И вот мы встретились с тобой.
Ты стал мне ближе всех на свете.
Я так гордилась лишь тобой.*

*Минуты счастья сгорели.
Осталась горечь на губах.
Мы сохранить любовь не смели,
Она разбилась в пух и прах.*

*Мой хрупкий выдуманный мир.
В нём нет ни зависти, ни злости.
В нём я - король и командир.
А вы - всего лишь в жизни гости*

*Мой милый, иллюзорный мир,
Ты был всегда моим кумиром.
В тебе жила я, словно в сказке,
И верила в твои подсказки.*

*Я в этом мире, как звезда,
Плыву по жизни не спеша.
И освещаю путь другим,
Надеждой души заполняю.*

*Мы вместе мир тот создадим.
Прекрасный мир, подобный раю!*

*Осень пробралась в сердца наши снова,
Листья пожухли, завяли цветы.
Коснулись цитаты сердец наших скоро
Вновь в ожидании долгой весны.*

*Осенью листья упали на землю,
Как слёзы, коснувшиеся наших сердец.*

*Весна говорит нам: "Я всё ещё дремлю",
А осень нам строит из листьев дворцы.*

*Осень красива, пестра и прекрасна –
Так вдохновляет порою она.
Листья упали, пожухли они,
Но в их красоте мы утонем одни.*

Моё имя — Аделина Пономарева. Вот уже 17 лет я живу и учусь в Санкт-Петербурге, городе-душе России.

Театр, танцы, вокал, стихи и проза — главные источники моих чувств, "страсти" и вдохновения. Сочетая в своём творчестве тьму и свет, я заключаю в нём идею необходимости морали, изображаю гармонию человеческой души. Ведь как писал великий русский классик Достоевский: "Красота спасёт мир".

С детства окружённая величественными зданиями и сказочной атмосферой культурной столицы, я собираюсь поступать на факультет искусств СПбГИКа. Несмотря на все окружающие испытания и огорчающие неудачи, будь то наступление важных экзаменов или душевные переживания, я уверена: творчество поможет найти выход из любой ситуации.

Пальто

Надев пальто

И выйдя на порог,

Становимся на шаг мы ближе к людям;

Закрыв глаза

На пагубный порок,

Несём свои приветствия на блюде.

За драпом скрыв

Души своей порыв,

Становимся для жизни манекеном.

И нет любви,

Как нет среди живых

Поправших складок тканевого плена.

Весь день - дела,

Оставим за собой

Лишь спины гнутых тягостною ношей.

И лишь когда

Придём к себе домой,

Пальто мы скинем с содранною кожей.

Прости, Эрида!

Кричали чайки

От тоски отчаяния,

Не чуя души сил

Погрыз в печали,

Фигуры счастья след –

Дворцы песчаные;

Любые совпадения –

Случайны.

Тебе шестнадцать,

Я - старик,

Уже бессипен.

Мой взгляд на мир давно

Замызган пылью;

Ты свежестью глупа,

А я - цивилен:

Лишь тихий плач дарил

Взамен идилий.

Гремит набат, за ним

Звучит прощанье:

Отныне я - один,

Моё призванье

На льдине белой

Дрейфовать

В затушенном вулкане.

В просторном небе - звук,

Под ноги - камни;

Нет больше страха

Скованности рук,

Как не было мечтаний

О яркой жизни той,

Где рвется круг

И служит песней гонор отрицанья.

Я - не мудрец,

Не шут;

Прости, Эрида,

Я не слуга тебе –

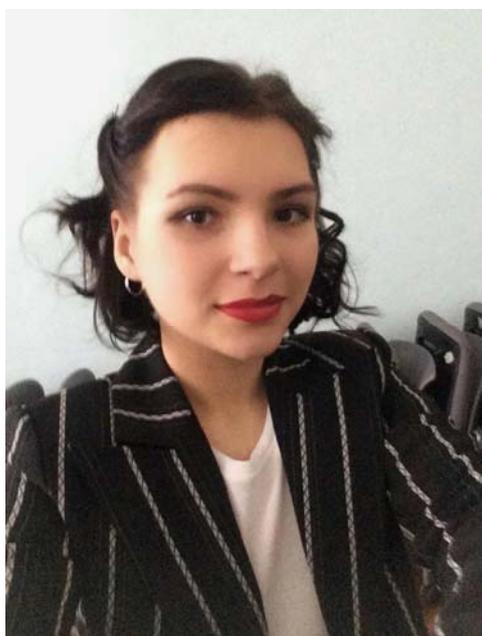
Лишь сборник цифр,

Двоичный код в системе

Жизни игр,

Иллюзия любви –

Несложный шифр.





Сборник «7 кругов Ада»

«Демон гордыни»

Поднял в раю
Огромную войну
Архангел, имя чьё
Для всех известно.
Потом же он
Запретный плод
Двум людям снизоспал.
Но божий гнев
Заставить ждать не смел,
Столкнул бунтовщика,
Крик эхом от ворот летел,
А Люцифер такого не хотел:
«Спаси, Бо-...» - лишь донёсся звук
Прежде того как стихли крики.

«Демон жадности»

Жадности демон –
Жирдяй, клоун, шут.
Он деньги придумал:
«Они тебя ждут...»
Маммону под власть многие перешли.
Чиновники - бесы. Они упыри.

«Демон похоти»

Демон, что похотью мир совращает,
Демон суккубами что погоняет:
Три головы: осел, чёрт, козёл.
Он, Асмодей, к греху вас привёл.
Ты к Асмодею скорей приходи,
Похоть, разврат поскорее УЗРИ!

«Демон зависти»

Левиафан, ты змий огромный, что в океане проживал,
Затем же в ад был сослан богом,
Чтобы работу там сыскал.
Теперь же зависть поселяет Левиафан в сердца людей
И сладко время вспоминает,
Когда в морях жил злобный Змей!

С детства меня тянуло к искусству. В четыре года родители отдали в музыкальную школу на класс фортепиано, где я очень полюбил музыку (особенно рок), научился играть на фортепиано и развил абсолютный слух. В текущий момент учусь игре на укулеле и на гитаре, провожу химические опыты и порой сочиняю стихи. Такая я многогранная личность!

Макаров Петр, 8-а

*The loneliness-
Is privacy of dying,
A pride to be without anything inside.
Ability to bless,
To sin, however wants your empty soul,
A freedom to exist without people.
You're rotting if there's no society
around'ya,
But even Rotten humans can exist and
live.
And you should know:
A rotten soul
Can't be erased or healed in freedom.*

«Демон Лени/Уныния»

О Бельфегор, ты демон лени.
От скуки сводишь ты людей с ума
и заставляешь их придумывать оружие,
Чтоб эффективнее друг друга умерщвлять,
И строить адские машины,
Дабы поменьше поработать
да побольше полежать.

«Демон чревоугодия»

Мухи по миру летают
И болезни собирают,
Чтобы демон БЕГЕМОТ
Пиром люд соврАтить смог.
ВЕЛЬЗЕВУЛ - в пирах горазд,
Но зовут его не так.
У него есть прозвищ много,
чтобы люду докучить,
Чтобы ЧРЕВУ УГОДИТЬ!

*Люди идут...
Не разбирая дороги.
Смотрят под ноги только себе.
Иль в телефоны уставясь часами,
Тиктоки снимают и смотрят; хотя
могли бы
Полезным хоть чем-то заняться.
И я не могу представить, насколько
Душа истощается в жизни такой,
Когда всё время соцсеть отбирает
И даже читать ничего не даёт.*

«Демон гнева»

Сатана, имя чьё для всех знакомо.
Ты чёрт, дракон, бык, Демон гнева.
Не Люцифер, а всё же популярен,
хоть адом править вовсе не мастак.
Людей толкаешь на безумства
в порывах яростных страстей.



Книжный клуб

«Сходим в БАНю» – литературный проект, целью которого является не только привить любовь к чтению, но и произвести глубокий анализ прочитанных произведений, посмотреть на их сюжеты под необычными углами. Участвуя в дискуссиях и бурных обсуждениях, члены клуба (а это выпускники гимназии, родители и просто люди) свободно высказывают своё мнение о прочитанном, задают интересующие вопросы и делятся собственными соображениями.

Проект был создан в августе 2021 года Соломиной Ольгой Владимировной и Евой Громовой – выпускницей гимназии №32. Являясь за ядлыми любителями «почитать», основательницы с удовольствием исследуют новые и новые страницы известных и малознакомых книг, дословно разбирая спорные моменты и подмечая незаметные, но важные детали.

За три года в клубе «Сходим в БАНю» было обсуждено множество разных произведений: на повестке дня побывали антиутопия Евгения Замятина «Мы», пьеса Уильяма Шекспира «Гамлет», всемирно известная серия произведений Джоан Роулинг «Гарри Поттер», великий роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» и многие, многие другие захватывающие произведения.

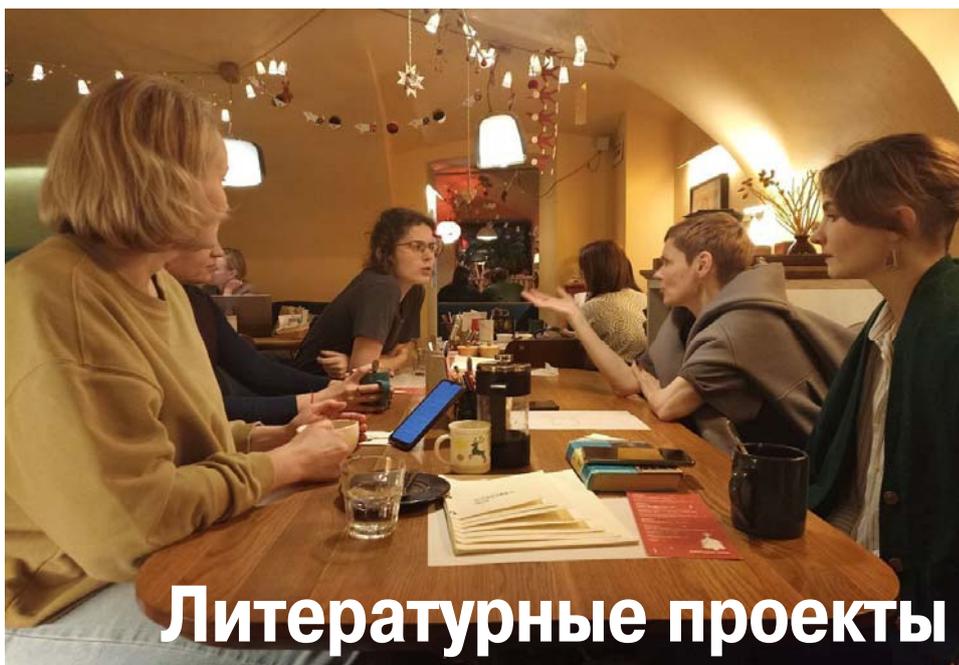
Встречи литературного клуба проходят раз в месяц. Засев в одном из красивых, атмосферных петербургских заведений, мы анализируем новое прочитанное произведение, не стесняясь делиться своими идеями и строить невероятные теории.

Каждый желающий может без проблем присоединиться к «БАНю». Будьте уверены, побывав на одной из встреч, вам не захочется уходить из этой теплой, дружеской компании, где можно как подумать головой, так и отдохнуть душой.

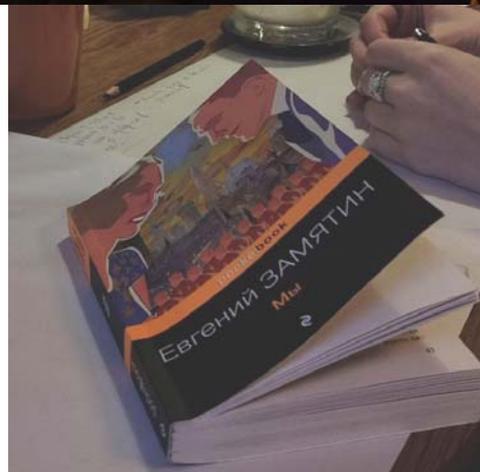
Однако, если у вас по какой-то причине не получилось побывать на обсуждении понравившейся книги – не беда! Помимо очных встреч, у проекта «Сходим в БАНю» есть свой Ютуб-канал, на котором выходят выпуски со всеми ранее разобранными произведениями.

Если вы любите читать и рассуждать о прочитанном или хотите взрастить в себе любовь к литературе, добро пожаловать в литературный клуб! Давайте же «сходим в БАНю» и с наслаждением побеседуем о книгах.

Аделина Пономарева, 11-а



Литературные проекты



YouTube



Telegram

Читаем вместе

(о книгах не из школьной программы)



Хочу рассказать об одной из своих любимых книг американской писательницы Элионор Портер

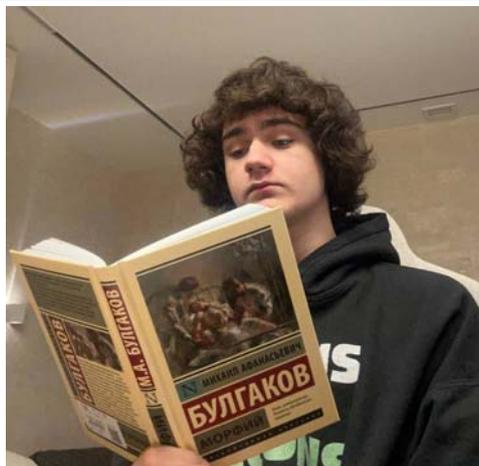
«Поллианна». Это повесть об 11-летней девочке, которая после смерти отца покидает город, в котором выросла, и отправляется в другой город, чтобы жить со своей тётёй Полли. Приехав к тете в состоянии глубокой печали, Поллианна стремится наладить свою жизнь. Она оптимистично воспринимает неудобства, связанные с поселением её в маленькую комнату на чердаке, и решает познакомить всех с «радостной игрой». Этой игре научил её отец, и заключалась она в том, чтобы найти лучшее в любой ситуации. Они с отцом жили очень бедно и не могли позволить себе игрушки. Полли-

анна мечтала, что к празднику члены благотворительной организации пришлют ей в подарок куклу, но получила в посылке детские костыли. В утешение её папа придумал остроумный ход: «Нужно радоваться, что костыли тебе не нужны». Постепенно все близкие Поллианне люди начинают меняться к лучшему: мирятся, выздоравливают, учатся ценить то, чем обладают, и не тратить время на бессмысленное уныние.

Мне очень нравится эта книга: она учит если и не игнорировать негатив, то не заикливаться на нём и видеть вокруг хорошее!

Поличева Марьяна, 4-б

Я хочу рассказать о рассказе «Морфий», написанном великим литератором прошлого века М. А. Булгаковым и опубликованном в 1926 году. Автор рассказывает историю молодого врача, в жизнь которого постепенно приходит зависимость. Проблемы, описанные в этой книге, остаются актуальными и по сей день. Писатель очень детально описывает досуг человека, систематически употребляющего разрушающие личность веществ-



ва. Образ Полякова дает понять читателю, что временный уход от реальности и эйфория не стоят зависимости, которая настигает каждого морфиниста.

Я считаю это произведение необходимым к прочтению каждым подростком. Книга научит вас думать о последствиях своих поступков. Ведь, попав в плохую компанию, не каждый из нас сможет правильно принимать решения!

Здех Матвей, 10-б

Недавно я прочитал новеллу выдающегося французского писателя Проспера Мериме "Маттео Фальконе". До недавнего времени мне казалось, что справедливость и жестокость несовместимы, однако теперь я убежден, что это не так. Трудно определить отношение к героям новеллы. В любом случае оно окажется неоднозначным. Действие новеллы происходит на острове Корсика. Главный герой повествования — Маттео Фальконе — меткий стрелок,



сильный и гордый человек, убивает своего двенадцатилетнего сына Фортунато за предательство, несмотря на то, что мальчик - его наследник и надежда семьи. Как и все произведения Проспера Мериме, новелла "Маттео Фальконе" построена необыкновенно искусно. У читателя до конца новеллы остаются сомнения в том, что Маттео Фальконе убьет провинившегося Фортунато. Тем не менее Проспер Мериме, изучавший жизнь корсиканцев, убедительно доводит повествование до логического завершения.

Читая эту новеллу, я искренне сопереживал всем без исключения ее героям: беглецу, угодившему в руки закона, утомленным поисками стрелкам, жене Маттео — Джузеппе, погибшему от руки отца Фортунато и, наконец, корсиканцу, способному покарать за предательство собственного сына.

Перцовский Леонид, 6-и

Проба пера

Моего папу зовут Максим,
С ним мы всегда победим!
Со спортом он дружит давно,
Медалей полным полно!

Мы с папой очень любим играть,
Бегать, прыгать и друг друга обнимать!
А также мы любим гулять,
В лес ходить и грибы собирать.
Еще мой папа — рыбак,
Его трофей — огромный судак!

Вот такой мой папа хороший
И конечно с ним мы похожи .
Очень сильно я папу люблю
И всегда его веселю!

Шульгина Даша, 2-в

Сегодня март чудесный,
Такой красивый и прелестный.
В тебе так много красок,
Веселых и прекрасных.
И травка просыпается,
И солнышко встаёт,
И птички возвращаются
С далёких тепленьких краёв.

Зубкова Таусия, 3-б

Опустели дачные участки,
Ветер стонет и шумит.
За окошком бегают котятки,
Поджимают хвостики и лапки.
Небо хмурится, и дождик поливает,
Птицы отправляются на юг.
В доме нашем огонёк пылает,
Печь натоплена, и пахнет вкусным чаем.

Арапова Елизавета, 2-в

Я проснулся: "Мама-Миа!"
Нет ни Насти, ни Софии!
Я один во всей квартире!
Может, даже в целом мире!
Что мне делать? Чем питаться?
Как упитанным остаться?!
Кто умоеет, приласкает?
Кто одежду постирает?

Как мне выжить одному,
Разобраться, что к чему?
С кем мне спать и как стирать,
Где еду мне добывать?
В ситуации такой
Выживает не любой.
Нужно в руки взять себя,
Не теряя время зря.

Перво-наперво — еда
В этом доме есть всегда,
Чтобы в доме был уют,
Все с запасиком берут.
Курица, укроп, котлеты
Заморожены из кеты.
Нужно дураком не быть,
Холодильник лишь открыть.
И со стиркой — не беда!
Чтобы не стирать одежду,
Буду голым, да, да, да!
Не теряющим надежду,
Что вернется все семья.
Что не бросят оптимиста,
Барселоны футболиста,
В это твердо верю я!

Васенина София, 3-б



Автор:
Нурматова Беназира, 2-а

Письмо

«Привет, Рома. Помнишь, ты мне присылал домашнее задание по русскому языку на тему: «Что такое счастье?»

Ромочка, счастье — это радость которую человек испытывает . Когда ты был маленьким, ты сильно любил Лего и когда мы тебе его покупали, ты был самым счастливым человеком во всем мире. Но вот ты подрос, и

для тебя счастье — это что-то другое.

Лично для меня счастье — это, чтобы вы, птенчики мои, были живы и здоровы. Что мы могли позволить себе немножко баловать вас. Одним словом, ты с Максимом — это частицы энергии и счастья для нас с папой. Ты даже не представляешь, как твой папа грустил, когда твой дедушка ушел в царство небес-

ных. Он отдал бы все, чтобы повидать его хотя бы один разок. Но папа не отчаивается, работает, чтобы вы получили достойное образование. Ведь вы — наши лучики надежды и счастья! Люблю тебя, мой малыш! Учись хорошо. Вернусь и обязательно проверю математику. Пока, Рома. Твоя мама»

Авдеев Роман, 5-б

Конкурс иллюстраций



Байбекова Альбина, 4-б
Е.Ильина "Четвертая высота"



Кириченко Василиса, 4-б
А.С.Пушкин "Сказка о царе Салтане"



Арапова Елизавета, 2-в
Ф.Зальтен "Бемби"

Целью моего проекта была выставка детских иллюстраций. Дети разных возрастов рисовали обложки и иллюстрации к своим любимым книгам.

Я уверена, что такие проекты мотивируют читать не только маленьких художников, но и зрителей.

Горячева Варвара, 10-а



Кавун Вероника, 4-а
Т.Янсон "Муми-тролли"



Мыльникова Алиса, 2-б
П.Ершов "Конек-Горбунок"



Бескrestнова Полина, 4-а
Э.Портер "Поллиана"

Учредитель и
издатель:

гимназия № 32

Главный редактор Иванова О.В.

Верстка Тихомирова О.И.

Корректор Ганаева Е.В.

32 ГИМНАЗИЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК